

# Merlino?

## Atto II Scena V

Sta per essere utilizzata l'arma di Merlino.  
Artù e Ginevra passeggiano nervosamente nella sala del castello.

$\text{♩} = 86$

Violin I  
Violin II  
Violoncello

7 (fuori scena)

L8  
Cry. a  
Cry. b  
Q64 a  
Vln. I  
Vln. II  
Vc.

13

Cry. b  
Q64 a  
Vln. I  
Vln. II  
Vc.

# Merlino?

18 *f* (entra in scena di corsa)

L8

Artù

Cl.

Bsn.

Q64 a

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Che di-sa - stro! Quel-la be- stia! Un' ar-ma a sor-pre- sa? Beh, l'ha fa- tta, la sor - pre- sa!

Dic- ci, or-

*p*

*f*

*p* *ppp*

*f*

*f*

*f*

*mf*

*f*

*f*

24

L8

Artù

Cl.

Bsn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Co-me cer- to già sap - e - te di Mer- li - no l'in- ven - zio- ne nel- l'a- zio- ne di ques- to, cos' è suc- ces - so?

*p*

*mf*

*p*

*p*

*p*

# Merlino?

28 poco accel. . .

L8 *t'og-gi do-ve-va-mo de-to - nar-e. E-ra-va-mo in cam-po a - per-to. I ne-mi-ci, li da - van-ti. Noi, con ra-pi-de mo*

Vln. I *mf*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

33 ♩ = 96 rit. . . ♩ = 86

L8 *ven-ze, quell'ag-geg-gio sis-te - mia-mo. Un gran fu-mo si spri*

Vln. I *p* *mf*

Vln. II *f* *p*

Vla. *p*

Vc. *ff* *p*

Cb. *fff* *p*

# Merlino?

38  $\text{♩} = 92$   $\text{♩} = 98$

L8  
gio- na... un mar-tel-lo e-nor-me ap- pare... ur- la!"So- no il FRA-CA - DEN- TRO!"

Timp.

Vln. I  
*ff*  
*p*  $\leftarrow$  *mf* *p*  $\leftarrow$  *mf* *p*

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*ff*  $\rightarrow$  *p* *ff*  $\rightarrow$  *p*

*fff*  $\rightarrow$  *p* *fff*  $\rightarrow$  *p*

43  $\text{♩} = 104$   $\text{♩} = 86$  accel. . . . .

L8  
Di gra-ni-to lui di - ven- ta! Ma il mar-tel-lo sen-za oc-chi pic-chia noi, non il ne

L2  
*ff* Gran tro - va- ta!

Timp.

Vln. I  
*mf* *p* *fff*

Vln. II  
*f*

Vla.  
*f*

Vc.  
*ff*  $\rightarrow$  *mf* *f*

Cb.  
*fff*  $\rightarrow$  *mf* *f*

# Merlino?

48  $\text{♩} = 86$

L8  
mi - co! E fra-cas-sa den-tro tut-to! Un di-sas-tro! E più non di - co!

Artù  
*fff* Sta - vol-ta l'ac-cop - po!

Timp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

*ff*

*pp*

---

52  $\text{♩} = 114$

Ros.  
*mf* E già! Eh sì!

Gin.  
*mf* E già! Eh sì!

L8  
*mf* E già! Eh sì!

Artù  
Mer-li no l'ac - cop - po! Stai cer-to, l'ac - cop - po! Lo squar-to, l'ap - pen-do, lo bru - cio, l'af

Cl.

Bsn.

Vln. I  
*f*  $\text{pp}$

# Merlino?

58

Ros. *E già!*

Gin. *E già!*

L8 *E già!*

Artù *fo-go, non la scam-pa più! Sta - vol tal'ac - cop - po! Stai cer - to, l'ac*

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Bsn.

63

Ros. *Eh sì!*

Gin. *Eh sì!*

L8 *Eh sì!*

Artù *cop - po! L'im-pa - lo, lo stroz - zo, lo spez-zo in tre pez - zi non la scam - pa più!*

Picc. *8va*

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

# Merlino?

68

Ros. *l'im - pic - ca*

Gin. *l'im - pic - ca!*

L8 *l'im - pic - ca!*

Artù *Mer-li no l'ac - cop - po! Mer-li no l'ac - cop - po! L'im-pic - co! Ma-ga ri-l'af*

Picc. *(8)<sup>-1</sup> ff f*

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn. *ff*

74

Ros. *Eh già, per - ché no? Già già! Chis -*

Gin. *Eh già, per - ché no? Già già! Chis -*

L8 *Eh già, per - ché no? Già già! Chis -*

Artù *fet - to! Sì, cer - to l'af - fet - to! L'af - fet - to o losquar - to?*

Picc. *8<sup>va</sup>*

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

# Merlino?

80

Ros. *sà?* *fff* L'ac - cop - pa! Non la scam - pa più!

Gin. *sà?* *fff* l'af - fet - ta! Non la scam - pa più!

L8 *sà?* *f* l'im - pic - ca! Non la scam - pa più!

Artù Lo squar - to! Non la scam - pa più!

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob.

Cl. *f*

Bsn.

Hn. *ff*



# Merlino?

84

Artù

Mer - li - no l'ac - cop - po! Mer - li - no l'ac -

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

87

Ros.

Gin.

L8

Artù

cop - po! L'im - pic - co! Ma - ga - ri - l'af -

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

*ff*

# Merlino?

rit. . . . .

90

Ros. Eh già, per-ché no?

Gin. Eh già, per-ché no?

L8 Eh già, per-ché no?

Artù fet to! Lorom po,l'ap-pen do,lobru cio,l'af - fo go,losquar to el'im

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

95

♩ = 114

Fiorella si precipita in scena ♩ = 80

Fiorella *f* No! Pa-dre no! Sa - pe-te che io

Ros. Ma co-me si fa?

Gin. Ma co-me si fa?

L8 Ma co-me si fa?

Artù pa- lo! Il mo - do lo tro-vo. Por-ta-te-lo qua!

Cl. *p*

Bsn.

# Merlino?

104  $\text{♩} = 50$  *rall.*  $\text{♩} = 46$

Fio. *l'a - mo!* *n* *Deh,*

Cl. *n* *mp* *pp* *mf*

Bsn. *ppp*

---

109

Fio. *fa - te co - me fo' i - o, Deh, fa - te co-me fo' i - o: pro - va - te ad ac-cet -*

Cl. *mf*

Vln. I *pp* *p* *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

---

114

Fio. *ta - rlo com' è, ma non per lu-i, per me!*

Ob. *p* *f*

Cl. *p* *f*

Vln. I *mp* *pp* *p*

Vln. II *p*

Vla. *pp* *pp* *p*

Vc. *pp* *p*

Merlino?

119

Ob.  
Cl.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.

*mp* *pp*



123

Fio.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.

*f* Deh, fa - te co - me fo' i - o, Deh,  
*n* *ff* *n* *n* *f*  
*legato*  
*mp* *pp* *pp* *pp* *pp*  
*pp*

# Merlino?

128

Fio. *rall.*  
fa - te co-me fo' i - o: pro - va - te ad ac-cet - ta-rlo com'è, ma non per lu - i, per

Fl. *ff* *mp* *ppp*

Ob.

Cl.

Vln. I *mp* *pp* *ff* *mp*

Vln. II

Vla.

Vc.

133 -  $\text{♩} = 66$

Fio. me! Ac-cet - ta - te - lo\_\_ per me!  
*p*

L8 *mf* Quel-la bes tia!

Artù *f* Ac-cet - tar - lo! *ff* Ac-cet - tar - lo!

Bsn.

Vln. I *p* *pp* *ppp* *ppp* *mf*

Vln. II *pp* *ppp* *ppp* *mf*

Vla. *pp* *ppp* *ppp* *mf*

Vc. *mp* *pp* *ppp* *ppp* *mf*

# Merlino?

140  $\text{♩} = 114$

**Ros.** *mf* Ma dai!

**Gin.** *mf* Ma dai!

**L8** *mf* Ma dai!

**Artù** *fff* Va be-ne, l'ac - cet - to! Va be-ne, l'ac - cet - to! L'ac-cet-to di

**Picc.** *ff*

**Fl.** *f* — *ff*

**Ob.** *f* — *ff*

**Cl.** *f* — *ff*

**Bsn.** *f* — *ff*

**Hn.** *f* — *ff*

**Vln. I** *pp*

**Vln. II** *pp*

**Vla.** *pp*

**Vc.** *pp*

# Merlino?

Artù prende un'accetta da dietro le quinte

145

Artù

cer - to, si - cu - ro l'ac - cet - to, ma con ques - ta qua!

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

8<sup>va</sup>

148

♩. = 46

Fio.

*f* No! Pa-dre no! Ne mo-ri-rei an - ch'i - o! *mf* La vi - ta su - a sia

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*pp* *n* *mp* *ppp* legato

# Merlino?

154

Fio. sal - va per me, la vi - ta su - a sia sal - va. Qual - co - sa da fa - re glie - la tro - viam,

Cl. *mf*

Vln. I *mp* *pp*

Vln. II

Vla.

Vc.

159

rall. . . . ♩ = 66 ♩ = 108 Artù a Fiorella

Fio. *mp* co - se che lui sap - pia far, *p* che lui sap - pia far! *pp*

Artù

Picc. Ma co - sa sa fa - re?

Fl.

Ob.

Cl. *pp* *f*

Bsn. *pp* *f*

Hn. *f*

Vln. I *p* *pp* *ppp*

Vln. II *pp* *ppp*

Vla. *pp* *ppp*

Vc. *pp* *ppp*

*mp* *pp* *ppp*



# Merlino?

Artù a Merlino

$\text{♩} = 110$

$\text{♩} = 70$

165

L8  
ti ro-vi-no-quel-la fac-cia!

Artù  
Ma co-sasai fa - re?

Mer.  
*fff* I - o?! So-no ma-go, lo sa-pe-te

Picc.  
*mp*

Fl.  
*mp*

Ob.  
*mp*

Cl.  
*mp*

Bsn.  
*mp*

Hn.  
*mp*

Timp.  
*mf*

Vln. I  
*mp*

Vln. II  
*mp*

Vla.  
*mp*

Vc.  
*mp*

Cb.  
*mp*

# Merlino?

170

L8  
8  
Hai il cer-vel-lo im-bam-bo-la-to!

Mer.  
So-lo gli oc-chi ho scor-da-to! Lo ri-fac-cio: och-chi e cer-vel-lo so-no fa-ci-li da fa-re!

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Bsn.  
Hn.  
Timp.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

# Merlino?

172

Fio. *f* Sta - te-ve-ne buo - ni! Che cos'hai de

Ros. Ac-cop-pia-mo - lo!

Gin. Ac-cop-pia-mo - lo!

L8 Io qui fac cio un ma-cel- lo! Ac-cop-pia-mo - lo!

Picc. *f*

Fl. *f* *p*

Ob. *f*

Cl. *f* *p*

Bsn. *f* *p*

Hn.

Timp. *mf*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

# Merlino?

178

Musical score for measures 178-183. The score includes vocal parts for Fio., Artù, and Mer., and instrumental parts for Fl., Cl., Bsn., Timp., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Cb. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The lyrics are: Fio. ci - so?; Artù In pri - gio - nesul - la tor - re! Per al - me - no set - te an - ni!; Mer. E che fac - cio? Guar - do il. Dynamics include *f*, *mp*, and *mf*. Performance instructions include *pizz.* and *arco*.

184

Musical score for measures 184-189. The score includes vocal parts for Artù and Mer., and instrumental parts for Vln. I, Vln. II, Vla., and Vc. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The lyrics are: Artù E co - si pre - ve - di il tem - po! Ve - di se sai fa - re quel - lo! Por - ta - te - lo vi - a!; Mer. cie - lo?. Dynamics include *p* and *arco*.